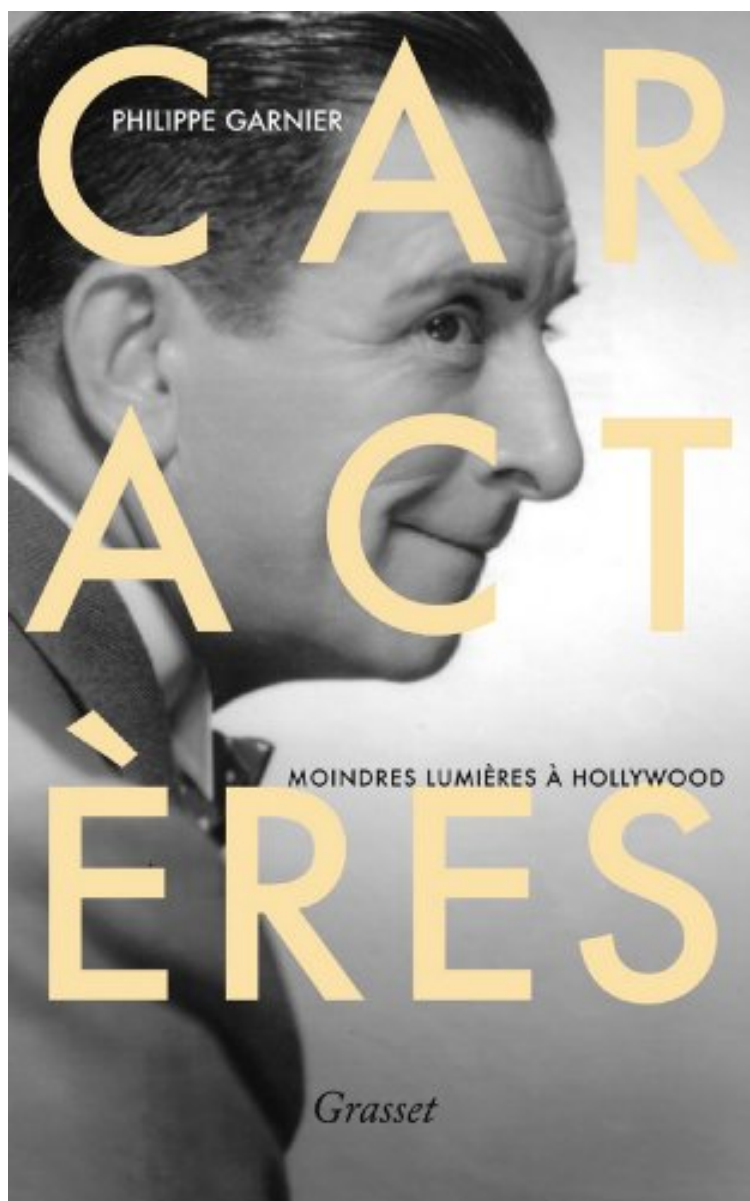


[DOWNLOAD] File size: 58.Mb

Caractres (essai franais)



Par Philippe Garnier
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #415347 dans eBooksPubli le: 2006-01-11Sorti le: 2006-01-11Format: Ebook Kindle

[DOWNLOAD] Caractres (essai franais)

Par Philippe Garnier : Caractres (essai franais) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Caractres (essai franais):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur A une poque o Mitchum est devenu une marque de dodorant pour homme, o les classiques hollywoodiens se vendent par packs de six en supermarch, et o le rayon cinma des librairies engrange des livres de plus en plus spcialiss sur de moins en moins de sujets, la cinphilie, ou ce qu'il en reste, ne peut tre que buissonnire. Si ce livre rend hommage des figures familiares mais sur lesquelles on sait peu de choses, les personnages traits ici ne sont pas tous des acteurs secondaires, ou de composition , comme on disait dans le temps. Mais presque tous, dfaut d'avoir connu la conscraton, sont de sacrs caractres... Ainsi Eugene Palette, Eric Blore ou Edward Everett Horton - ou, plus obscurs, Luke Askew et autres Steve

Cochran... Certains ne sont même pas acteurs. Se cachent, dans ce jeu des sept studios, un monteur, un pêcheur de poissons-chats, un metteur en scène, un protagoniste auteur du long-métrage le moins vu de toute l'histoire du cinéma, une femme-panthère, bon nombre d'éclopes de la pellicule, et un escroc et de ses pompes funèbres. En retraçant leurs carrières et leurs vies, on a parfois aussi pu raconter certains de leurs films, peu ou pas connus, mais dans lesquels ces acteurs d'exception donnent souvent plus leur mesure que dans les grands succès. L'auteur n'a d'autre ambition que d'amuser, et peut-être intriguer suffisamment pour que le lecteur se mette en quête de ces autres films, tout ce pan du cinéma américain, bon et mauvais, qui demeure ignoré, malgré le câble, les programmations institutionnelles et la pléthore de DVD sur le marché. - Ph.G. Présentation de l'auteur

A une époque où Mitchum est devenu une marque de déodorant pour homme, où les classiques hollywoodiens se vendent par packs de six en supermarché, et où le rayon cinéma des librairies engrange des livres de plus en plus spécialisés sur de moins en moins de sujets, la cinéphilie, où ce qu'il en reste, ne peut être que buissonnière. Si ce livre rend hommage des figures familières mais sur lesquelles on sait peu de choses, les personnages traités ici ne sont pas tous des acteurs secondaires, ou de composition, comme on disait dans le temps. Mais presque tous, défaut d'avoir connu la consécration, sont de sacrés caractères... Ainsi Eugene Pallette, Eric Blore ou Edward Everett Horton - ou, plus obscurs, Luke Askew et autres Steve Cochran... Certains ne sont même pas acteurs. Se cachent, dans ce jeu des sept studios, un monteur, un pêcheur de poissons-chats, un metteur en scène, un protagoniste auteur du long-métrage le moins vu de toute l'histoire du cinéma, une femme-panthère, bon nombre d'éclopes de la pellicule, et un escroc et de ses pompes funèbres. En retraçant leurs carrières et leurs vies, on a parfois aussi pu raconter certains de leurs films, peu ou pas connus, mais dans lesquels ces acteurs d'exception donnent souvent plus leur mesure que dans les grands succès. L'auteur n'a d'autre ambition que d'amuser, et peut-être intriguer suffisamment pour que le lecteur se mette en quête de ces autres films, tout ce pan du cinéma américain, bon et mauvais, qui demeure ignoré, malgré le câble, les programmations institutionnelles et la pléthore de DVD sur le marché. - Ph.G. Biographie de l'auteur

Philippe Garnier est collaborateur Libération, traducteur et auteur de cinq livres. Honni soit qui Malibu (Grasset, 1996) traitait des écrivains Hollywood.