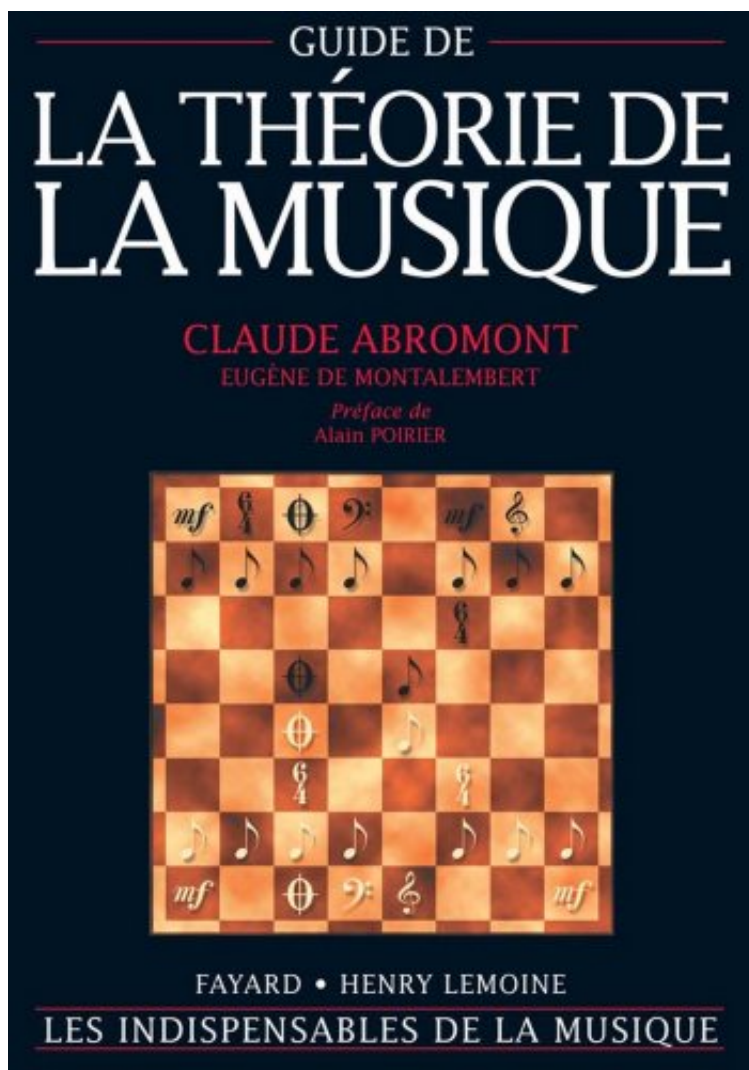


[Online library] File size: 19.Mb

# Guide de la thorie de la musique



*Par Claude Abromont, Eugène de Montalembert*  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #19661 dans eBooksPubli le: 2001-08-29Sorti le: 2001-08-29Format: Ebook Kindle

[Online library] Guide de la thorie de la musique

**Par Claude Abromont, Eugène de Montalembert : Guide de la thorie de la musique** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Guide de la thorie de la musique:

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurDune conception ouverte et neuve, abondamment illustr (plus de 500 exemples musicaux, tableaux et schmas), le Guide de la thorie de la musique est amen occuper une place centrale dans la pratique musicale du xxie sicle.Son premier volet expose de manire claire et concise les notions indispensables la comprhension de la musique (notes, dures, rythmes, gammes, accords, tonalits, modulations, modes, nuances, ornements) et offre enfin droit de cit de nombreux thmes moins souvent abords comme les musiques du xxe sicle, le jazz, linformatique musicale, la notation ancienne, lhistoire de la pense harmonique ou l'volution des tempnementsSans omettre les traditions musicales non occidentales, le Guide des thoriciens prsente dans un second volet pour la premire fois sous une forme chronologique les trs nombreux auteurs ayant contribu au dveloppement du langage et de la pratique musicale au cours des sicles, quilts soient thoriciens, compositeurs, clbres, anonymes, voire mythiques.Enfin, un inventaire du vocabulaire

essentiel et un ensemble de tableaux pratiques synthétisent les réponses aux interrogations les plus fréquentes : chronologie, terminologie, modes, chiffrements, sons harmoniques, neumes, conventions des octaves, rythmes de danse; tandis que de nombreux index, comme l'index visuel reliant les symboles solfégiques courants aux notions étudiées, permettent un accès rapide aux différentes informations, encourageant la brève consultation autant que l'étude approfondie. Irremplaçable outil de travail combinant pédagogie, encyclopédie et synthèse, ce guide s'adresse autant aux mélomanes qu'aux élèves de conservatoires, aux étudiants ou aux chercheurs. Auteur et concepteur du Guide de la théorie de la musique, Claude Abromont est premier prix d'analyse musicale du Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il enseigne l'analyse instrumentiste. Auteur de publications dans plusieurs revues spécialisées, il est également professeur de culture musicale au CNR de Dijon. Auteur du volet Guide des théoriciens, Eugène de Montalembert est titulaire du DNESM de composition du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Il enseigne la culture musicale aux ENM de Bourg-La-Reine/Sceaux, Pantin et Yerres, tout en intervenant dans le cadre de nombreuses formations. Un livre qui fera date et qui servira pendant longtemps de référence. (Harry Halbreich) Une petite bible, en quelque sorte. Une bible qu'on pourrait croire. (Jacques Drillon) Revue de presse Extrêmement complet et passionnant, un guide conseiller tous les musiciens, qu'il soit étudiant, professionnel ou simplement mélomane. --Piano, le Magazine La clarté des explications, la rigueur des synthèses ainsi que l'abondance des exemples musicaux, schémas, diagrammes... en feront pour tout musicien ou mélomane un outil d'une très grande utilité. --La Lettre du musicien Un livre qui fera date et qui servira pendant longtemps de référence. --Harry Halbreich Présentation de l'auteur D'une conception ouverte et neuve, abondamment illustrée (plus de 500 exemples musicaux, tableaux et schémas), le Guide de la théorie de la musique est amené à occuper une place centrale dans la pratique musicale du XXI<sup>e</sup> siècle. Son premier volet expose de manière claire et concise les notions indispensables à la compréhension de la musique (notes, durées, rythmes, gammes, accords, tonalités, modulations, modes, nuances, ornements) et offre enfin droit de cité à de nombreux thèmes moins souvent abordés comme les musiques du XX<sup>e</sup> siècle, le jazz, l'informatique musicale, la notation ancienne, l'histoire de la pensée harmonique ou l'évolution des tempéraments. Sans omettre les traditions musicales non occidentales, le Guide des théoriciens présente dans un second volet pour la première fois sous une forme chronologique les très nombreux auteurs ayant contribué au développement du langage et de la pratique musicale au cours des siècles, qu'ils soient théoriciens, compositeurs, célèbres, anonymes, voire mythiques. Enfin, un inventaire du vocabulaire essentiel et un ensemble de tableaux pratiques synthétisent les réponses aux interrogations les plus fréquentes : chronologie, terminologie, modes, chiffrements, sons harmoniques, neumes, conventions des octaves, rythmes de danse; tandis que de nombreux index, comme l'index visuel reliant les symboles solfégiques courants aux notions étudiées, permettent un accès rapide aux différentes informations, encourageant la brève consultation autant que l'étude approfondie. Irremplaçable outil de travail combinant pédagogie, encyclopédie et synthèse, ce guide s'adresse autant aux mélomanes qu'aux élèves de conservatoires, aux étudiants ou aux chercheurs. Auteur et concepteur du Guide de la théorie de la musique, Claude Abromont est premier prix d'analyse musicale du Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il enseigne l'analyse instrumentiste. Auteur de publications dans plusieurs revues spécialisées, il est également professeur de culture musicale au CNR de Dijon. Auteur du volet Guide des théoriciens, Eugène de Montalembert est titulaire du DNESM de composition du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Il enseigne la culture musicale aux ENM de Bourg-La-Reine/Sceaux, Pantin et Yerres, tout en intervenant dans le cadre de nombreuses formations. Un livre qui fera date et qui servira pendant longtemps de référence. (Harry Halbreich) Une petite bible, en quelque sorte. Une bible qu'on pourrait croire. (Jacques Drillon)