

[Read download] File size: 73.Mb

Hollywood et le rve amricain : Cinma et idologie aux Etats-Unis (Cinma / Arts Visuels)

Anne-Marie Bidaud



Par Anne-Marie Bidaud
audiobook / *ebooks / Download PDF /
ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #286556 dans eBooksPubli le: 2012-08-22Sorti le: 2012-08-22Format: Ebook Kindle

[Read download] Hollywood et le rve amricain : Cinma et idologie aux Etats-Unis (Cinma / Arts Visuels)

HOLLYWOOD ET LE RÊVE AMÉRICAIN

CINÉMA ET IDÉOLOGIE
AUX ÉTATS-UNIS


ARMAND COLIN

Par Anne-Marie Bidaud : Hollywood et le rve amricain : Cinma et idologie aux Etats-Unis (Cinma / Arts Visuels) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Hollywood et le rve amricain : Cinma et idologie aux Etats-Unis (Cinma / Arts Visuels):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurPourquoi les prsidents de l'industrie cinmatographique sont-ils toujours proches du pouvoir au moment de leur nomination ? Pourquoi rencontre-t-on peu douvriers mais beaucoup de marginaux dans les films ? Pourquoi My Fair Lady ou Pretty Woman se terminent-ils bien ?Autant de questions auxquelles rpond cet ouvrage, qui rvle le maillage serr tabli entre Hollywood, le ple cratif, New York, la place forte de la haute finance, et Washington, la capitale du pouvoir politique. Ds les premires annes du XXe sicle, le cinma amricain a t conu comme une cole de leons morales et patriotiques, investies d'une mission damricanisation pour rassembler une population htrogne autour de valeurs et didaux communs.Le cinma hollywoodien moderne demeure le vecteur idal du rve amricain : sous couvert de divertissement, limage en rend transparente la dimension idologique et contribue transformer ces

propositions en vision du monde, souvent plus convaincantes que le réel. Mais il se fait aussi le reflet des évolutions de la société : le pluralisme a entraîné l'abandon presque total des stéréotypes à l'égard des Africains-Américains et, après des décennies d'anti-communisme, les événements de 2001 ont imposé le terroriste comme nouveau visage de l'ennemi. Anne-Marie Bidaud a été maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre et a également enseigné à l'Institut de Sciences Politiques-Paris. Elle travaille en outre sur le cinéma anthropologique, particulièrement sur les films consacrés aux Inuits, dans le cadre du Centre d'études Arctiques fondé par Jean Malaurie à l'IEHES. Présentation de l'auteur Pourquoi les présidents de l'industrie cinématographique sont-ils toujours proches du pouvoir au moment de leur nomination ? Pourquoi rencontre-t-on peu de ouvriers mais beaucoup de marginaux dans les films ? Pourquoi My Fair Lady ou Pretty Woman se terminent-ils bien ? Autant de questions auxquelles répond cet ouvrage, qui révèle le maillage serré entre Hollywood, le spectacle, New York, la place forte de la haute finance, et Washington, la capitale du pouvoir politique. Dès les premières années du XXe siècle, le cinéma américain a été conçu comme une école de valeurs morales et patriotiques, investies d'une mission d'américanisation pour rassembler une population hétérogène autour de valeurs et d'idéaux communs. Le cinéma hollywoodien moderne demeure le vecteur idéal du rêve américain : sous couvert de divertissement, l'image en rend transparente la dimension idéologique et contribue à transformer ces propositions en vision du monde, souvent plus convaincantes que le réel. Mais il se fait aussi le reflet des évolutions de la société : le pluralisme a entraîné l'abandon presque total des stéréotypes à l'égard des Africains-Américains et, après des décennies d'anti-communisme, les événements de 2001 ont imposé le terroriste comme nouveau visage de l'ennemi. Anne-Marie Bidaud a été maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre et a également enseigné à l'Institut de Sciences Politiques-Paris. Elle travaille en outre sur le cinéma anthropologique, particulièrement sur les films consacrés aux Inuits, dans le cadre du Centre d'études Arctiques fondé par Jean Malaurie à l'IEHES. Biographie de l'auteur Elle a été maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre et a également enseigné à l'Institut de Sciences Politiques-Paris. Elle travaille en outre sur le cinéma anthropologique, particulièrement sur les films consacrés aux Inuits, dans le cadre du Centre d'études Arctiques fondé par Jean Malaurie à l'IEHES.