

[PDF] File size: 55.Mb

L'artiste opportuniste: Entre posture et transgression



Par Maxence Alcalde
audiobook / *ebooks / Download PDF /
ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #377592 dans eBooksPubli le: 2011-03-01Sorti le: 2011-03-03Format: Ebook Kindle

[PDF] L'artiste opportuniste: Entre posture et transgression

Par Maxence Alcalde : L'artiste opportuniste: Entre posture et transgression before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised L'artiste opportuniste: Entre posture et transgression:

 Download

 Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurL'auteur s'interroge sur les postures artistiques actuelles qui proposent conjointement une nouvelle vision de l'art et du monde. Une figure artistique indite semble merger, celle d'un individu qui s'accommode plutt bien de l'ici et du maintenant pour se dbarrasser de sa responsabil vis--vis du grand rcit. Ironiste, joueur, politique tout en refusant de s'inscrire dans les engagements artistiques traditionnels, ractif aux vnements et en partie relativiste, tel est le portrait de l'artiste opportuniste dress ici.Prsentation de

L'auteur s'interroge sur les postures artistiques actuelles qui proposent conjointement une nouvelle vision de l'art et du monde. Une figure artistique indite semble merger, celle d'un individu qui s'accommode plutot bien de l'ici et du maintenant pour se dbarrasser de sa responsabilite vis--vis du grand rcit. Ironiste, joueur, politique tout en refusant de s'inscrire dans les engagements artistiques traditionnels, ractif aux vnements et en partie relativiste, tel est le portrait de l'artiste opportuniste dress ici. Biographie de l'auteur Maxence Alcalde est docteur en Esthtique, Sciences et Technologies des Arts. Il enseigne les thories de l'art l'Universit Paris-8 (Saint-Denis). Cofondateur et membre du comit de rdaction de la revue Marges, il collabore rgulirement de nombreuses publications concernant l'art contemporain (Art 21, La Nouvelle revue d'esthtique, Marges, etc.).