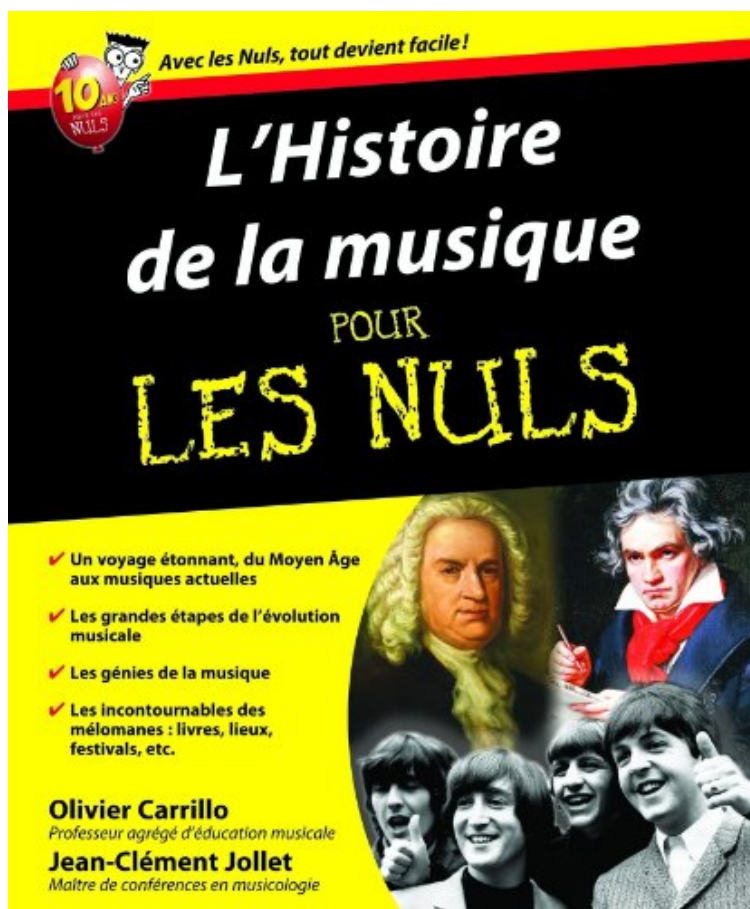


(Download pdf) File size: 24.Mb

# L'Histoire de la musique Pour les Nuls



Par JEAN-CLEMENT JOLLET, Olivier CARRILLO  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #36722 dans eBooksPubli le: 2011-11-24Sorti le: 2011-11-24Format: Ebook Kindle

(Download pdf) L'Histoire de la musique Pour les Nuls

Par JEAN-CLEMENT JOLLET, Olivier CARRILLO : L'Histoire de la musique Pour les Nuls before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised L'Histoire de la musique Pour les Nuls:

Download

Read Online

## Description :

Présentation de l'histoire de la musique du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, découvrez des siècles d'histoire et d'évolutions musicales ! Vous aimez le Requiem de Mozart mais vous souhaiteriez en savoir davantage sur le compositeur et son époque ? Vous aimez Carmen mais vous voudriez entrer plus en profondeur dans l'histoire de l'opéra sans pour autant lire une encyclopédie entière ? Vous vous êtes déjà surpris vouloir acheter un CD de "musique classique" sans oser demander un conseil au vendeur de crainte qu'il vous regarde de haut ? Ce livre vous est destiné ! Votre univers est plutôt celui des musiques actuelles et vous vous doutez qu'il est improbable que les générations précédentes aient été moins douées que la vôtre ? Ce livre est fait pour vous. Quant à vous qui ne comprenez pas comment ces "jeunes" peuvent prendre plaisir à écouter de telles horreurs à la radio, lisez donc ce livre jusqu'au bout, vous saurez tout ! Dans cet ouvrage on prend son temps : celui de découvrir, sans bagages ni connaissances préalables, beaucoup de trésors musicaux, du XII<sup>e</sup> siècle nos jours, des trésors qui feront vibrer vos oreilles de plaisir quand vous aurez appris à les admirer. Extrait de l'introduction qui s'adresse à cet ouvrage ? Amis spécialistes passez votre chemin (ou mettez des lunettes, car vous n'avez pas bien lu le titre...), cet ouvrage n'est pas pour vous ! Ici, point de polémiques (sans doute utiles par ailleurs), ni de révélations. Vous tous, amis mélomanes, écoutez donc ceci. Dans cet ouvrage on prend son temps, le temps de découvrir - sans bagage ou connaissance préalable - beaucoup de trésors musicaux, du Moyen Âge nos jours,

trésors qui feront vibrer vos oreilles de plaisir quand vous aurez appris les amadouer. Certains sont tout simplement vidents et font l'unanimité : un air d'opéra de Mozart transporte immédiatement quiconque à la joie d'avoir ses oreilles chatouillées par les mélodies sorties tout droit du cerveau et du cœur bouillonnants du divin compositeur. D'autres trésors sont plus sauvages et ne se laissent domestiquer qu'après s'être donné le temps de comprendre leur langage. Vous aimez le Requiem de Mozart (nous aussi !), mais vous aimeriez en savoir davantage sur le compositeur et son époque ? Vous aimez Carmen (nous aussi, encore !), mais vous aimeriez entrer plus en profondeur dans l'histoire de l'opéra sans pour autant lire une encyclopédie entière ? Ce livre est pour vous. Vous vous êtes déjà surpris vouloir acheter un CD de musique classique sans oser demander un conseil au vendeur de crainte qu'il vous regarde de haut ? Ce livre vous est destiné ! Vous n'osez pas parler musique en public de crainte que l'on démasque vos lacunes en la matière ? Vous avez fait le bon achat. Votre univers est plutôt celui des musiques actuelles et vous vous doutez qu'il est improbable que les générations précédentes aient été moins douées que la vôtre ? Ce livre est fait pour vous. Quant à vous qui ne comprenez pas comment ces jeunes peuvent prendre du plaisir à écouter de telles horreurs à la radio ? Lisez donc ce livre jusqu'au bout. La musique classique, ce n'est pas pour moi. Le fait que vous lisiez ces lignes prouve le contraire : vous êtes curieux. C'est une qualité essentielle pour commencer à apprécier la musique. Pas de grands mots pompeux pour commencer. Le vocabulaire dont vous aurez besoin pour comprendre et apprécier la musique vous sera distillé au compte-gouttes. Le minimum syndical. Les auteurs ont tout fait pour faire des choix, parfois douloureux, afin de condenser dans ces quelques pages ce qu'ils considèrent comme le minimum à connaître. Les spécialistes n'y trouveront pas leur compte. Les amateurs de tel ou tel compositeur trouveront assurément que toutes ses œuvres majeures n'ont pas été suffisamment évoquées. Les fans de tel compositeur ou de tel interprète considéreront probablement que nous devrions pouvoir mesurer le talent de leur idole à l'aune du nombre des pages qui lui sont consacrées, et qu'elles sont ici trop peu nombreuses. Les auteurs n'évoquent pas dans le présent ouvrage les débats passionnés (et passionnants !) entre musicologues. Ils ont tenté, pour rendre la lecture plus digeste aux néophytes, de présenter les points de vue les plus courants passant volontairement sous silence les différences d'opinions des divers courants de la musicologie. Comment ce livre est organisé. Bien sûr les périodes qui separent artificiellement les différentes époques de l'histoire de la musique sont poreuses mais ce découpage, malgré tous ses défauts, a le mérite de permettre une vue d'ensemble et de picorer selon l'humeur. On appelle communément musique ancienne la musique écrite dans les deux premiers chapitres. Pourquoi ancienne ? La musique romantique n'est-elle pas elle aussi ancienne ? À partir de combien d'années, de siècles, la musique est-elle considérée comme ancienne ? C'est pourtant souvent dans le même bac musique ancienne (quand il y en a un chez le disquaire) que vous trouverez un CD de Machaut (Moyen Âge), de Janequin (Renaissance), et de Vivaldi (baroque). Présentation de l'éditeur. Du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, découvrez des siècles d'histoire et d'évolutions musicales ! Vous aimez le Requiem de Mozart mais vous souhaiteriez en savoir davantage sur le compositeur et son époque ? Vous aimez Carmen mais vous voudriez entrer plus en profondeur dans l'histoire de l'opéra sans pour autant lire une encyclopédie entière ? Vous vous êtes déjà surpris vouloir acheter un CD de " musique classique " sans oser demander un conseil au vendeur de crainte qu'il vous regarde de haut ? Ce livre vous est destiné ! Votre univers est plutôt celui des musiques actuelles et vous vous doutez qu'il est improbable que les générations précédentes aient été moins douées que la vôtre ? Ce livre est fait pour vous. Quant à vous qui ne comprenez pas comment ces " jeunes " peuvent prendre plaisir à écouter de telles horreurs à la radio, lisez donc ce livre jusqu'au bout, vous saurez tout ! Dans cet ouvrage on prend son temps : celui de découvrir, sans bagages ni connaissances préalables, beaucoup de trésors musicaux, du XII<sup>e</sup> siècle nos jours, trésors qui feront vibrer vos oreilles de plaisir quand vous aurez appris les amadouer.