

[Mobile library] File size: 36.Mb

La Musique et l'Ineffable

Vladimir Jankélévitch

La Musique et l'Ineffable

Par Vladimir Janklvitch
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les
ventes : #90865 dans eBooksPubli le:
2015-06-25Sorti le: 2015-06-
25Format: Ebook Kindle

[Mobile library] La Musique et
l'Ineffable

**Par Vladimir Janklvitch : La Musique
et l'Ineffable** before purchasing it in order
to gage whether or not it would be worth
my time, and all praised La Musique et
l'Ineffable:

Seuil

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur"Qu'est-ce que la musique ? se demande Gabriel Faur la recherche du "point intraduisible", de la trs irrelle chimre qui nous lve "au-dessus de ce qui est...". C'est l'poque o Faur bauche le second mouvement de son premier Quintette, et il ne sait pas ce qu'est la musique, ni mme si elle est quelque chose ! Il y a dans la musique une double complication, gnratrice de problmes mtaphysiques et de problmes moraux, et bien faite pour entretenir notre perplexit. Car la musique est la fois expressive et inexpressive, srieuse et frivole, profonde et superficielle ; elle a un sens et n'a pas de sens. La musique est-elle un divertissement sans porte ? ou bien est-elle un langage chiffr et comme le hiroglyphe d'un mystre ? Ou peut-tre les deux ensemble ? Mais cette quivoque essentielle a aussi un aspect moral : il y a un contraste droutant, une ironique et scandaleuse disproportion entre la puissance incantatoire de la musique et l'invidence foncire

du beau musical. "Présentation de l'éditeur" Qu'est-ce que la musique ? se demande Gabriel Faur la recherche du "point intraduisible", de la très irrelle chimère qui nous lève "au-dessus de ce qui est...". C'est l'époque où Faur écrit le second mouvement de son premier Quintette, et il ne sait pas ce qu'est la musique, ni même si elle est quelque chose ! Il y a dans la musique une double complication, génératrice de problèmes métaphysiques et de problèmes moraux, et bien faite pour entretenir notre perplexité. Car la musique est à la fois expressive et inexpressive, sérieuse et frivole, profonde et superficielle ; elle a un sens et n'a pas de sens. La musique est-elle un divertissement sans porte ? ou bien est-elle un langage chiffré et comme le hiéroglyphe d'un mystère ? Ou peut-être les deux ensemble ? Mais cette quivoque essentielle a aussi un aspect moral : il y a un contraste dramatique, une ironie et scandaleuse disproportion entre la puissance incantatoire de la musique et l'invincibilité foncière du beau musical. "Biographie de l'auteur Vladimir Jankélévitch (1903-1985) Philosophe, musicien et musicologue, il a occupé la chaire de philosophie morale à la Sorbonne de 1951 à 1979. Il est l'auteur d'une œuvre considérable, traduite dans le monde entier.