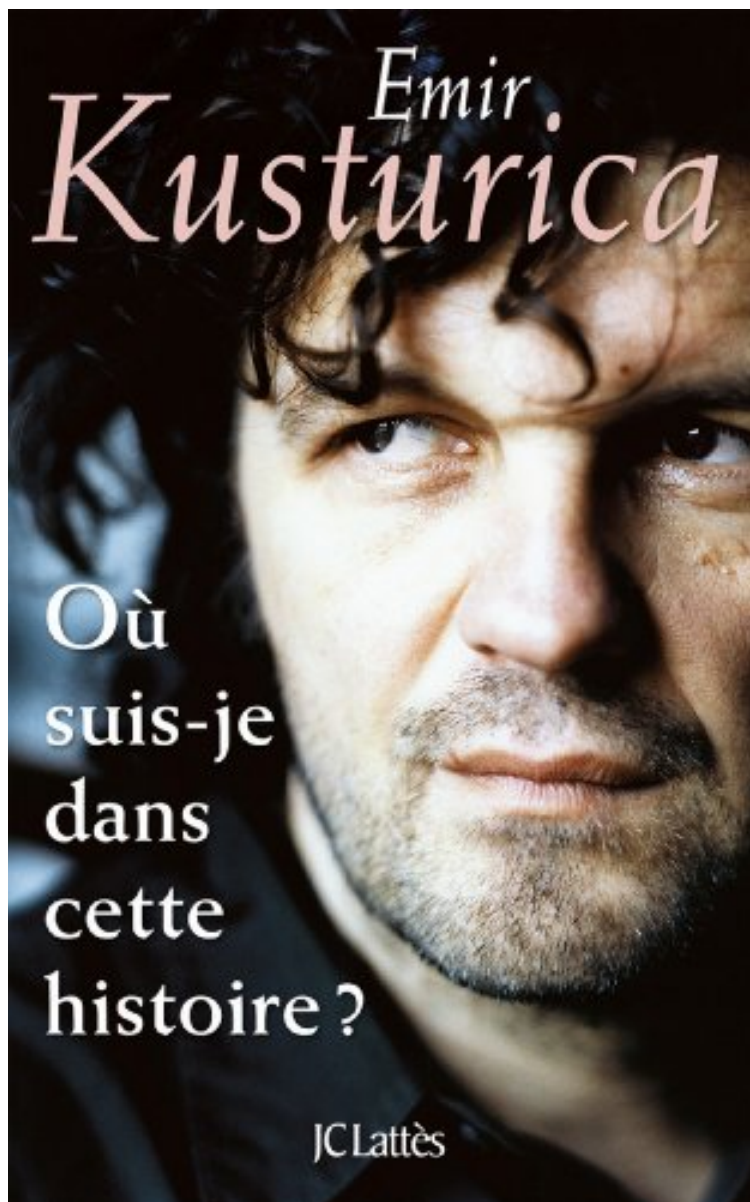


[Read now] File size: 38.Mb

O suis-je dans cette histoire ? (Essais et documents)



Par Emir Kusturica
**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #263818 dans eBooksPubli le: 2011-04-06Sorti le: 2011-04-06Format: Ebook Kindle

[Read now] O suis-je dans cette histoire ? (Essais et documents)

Par Emir Kusturica : O suis-je dans cette histoire ? (Essais et documents) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised O suis-je dans cette histoire ? (Essais et documents):

 Download

 Read Online

Description :

Présentation de l'auteur Né en 1954 Sarajevo, Emir Kusturica commence son autobiographie par la restitution sa manière hache, truculente et tendre de sa jeunesse dans les ruelles des quartiers populaires de la ville. Son éducation est un mélange bigarré entre celle de la rue et des amis de toutes origines et de toutes religions et celle transmise par ses parents, pleine de vie, de polémiques, d'amour, de musique. C'est de là que son sens de l'observation trouvera sa source. Puis de la lecture de Tchkhov et sa profusion de petits personnages jusqu'à ce

qu'il découvre Amarcord de Fellini qui sera pour son parcours cinématographique ce que fut le Big Bang pour l'Univers. Il suivra ses études à Prague et, dans son premier film, *Te souviens-tu de Dolly Bell*, obtiendra le Lion d'Or de Venise. Ensuite, Papa est en voyage d'affaires et doit affronter le pouvoir un jour on le traite de renégat, le lendemain de Tzigane. Avec le succès de Cannes, l'Amérique l'accueille bras ouverts. Suivront *Le Temps des Gitans*, *Arizona Dream* au cours duquel il fera une dépression profonde, *Underground*, *Chat noir, chat blanc*, *La vie est un miracle*. Le récit autobiographique de ce grand cinaste frappe par la multitude des situations vécues, le foisonnement des personnages, le brio des scènes toujours visuelles, la vivacité des dialogues et, surtout, il révèle derrière l'image un peu déjanté du personnage et de ses films, un créateur profondément humain, qui ragit de tout son être aux joies et aux malheurs de son pays. Traduit du serbe par Vladimir Cejovic et Anne Renoue. Présentation de l'éditeur N en 1954.

Sarajevo, Emir Kusturica commence son autobiographie par la restitution de sa manière hachée, truculente et tendre de sa jeunesse dans les ruelles des quartiers populaires de la ville. Son éducation est un mélange bigarré entre celle de la rue et des amis de toutes origines et de toutes religions et celle transmise par ses parents, pleine de vie, de polémiques, de danses, de musique. C'est de là que son sens de l'observation trouvera sa source. Puis de la lecture de Tchkhov et sa profusion de petits personnages jusqu'à ce qu'il découvre Amarcord de Fellini qui sera pour son parcours cinématographique ce que fut le Big Bang pour l'Univers. Il suivra ses études à Prague et, dans son premier film, *Te souviens-tu de Dolly Bell*, obtiendra le Lion d'Or de Venise. Ensuite, Papa est en voyage d'affaires et doit affronter le pouvoir un jour on le traite de renégat, le lendemain de Tzigane. Avec le succès de Cannes, l'Amérique l'accueille bras ouverts. Suivront *Le Temps des Gitans*, *Arizona Dream* au cours duquel il fera une dépression profonde, *Underground*, *Chat noir, chat blanc*, *La vie est un miracle*. Le récit autobiographique de ce grand cinaste frappe par la multitude des situations vécues, le foisonnement des personnages, le brio des scènes toujours visuelles, la vivacité des dialogues et, surtout, il révèle derrière l'image un peu déjanté du personnage et de ses films, un créateur profondément humain, qui ragit de tout son être aux joies et aux malheurs de son pays. Traduit du serbe par Vladimir Cejovic et Anne Renoue. Biographie de l'auteur Emir Kusturica fait partie des rares cinastes à avoir obtenu deux palmes d'or à Cannes avec *Papa est en voyage d'affaires* et *Underground*. Il a publié chez Lattès son autobiographie en 2011 traduite dans de nombreux pays.