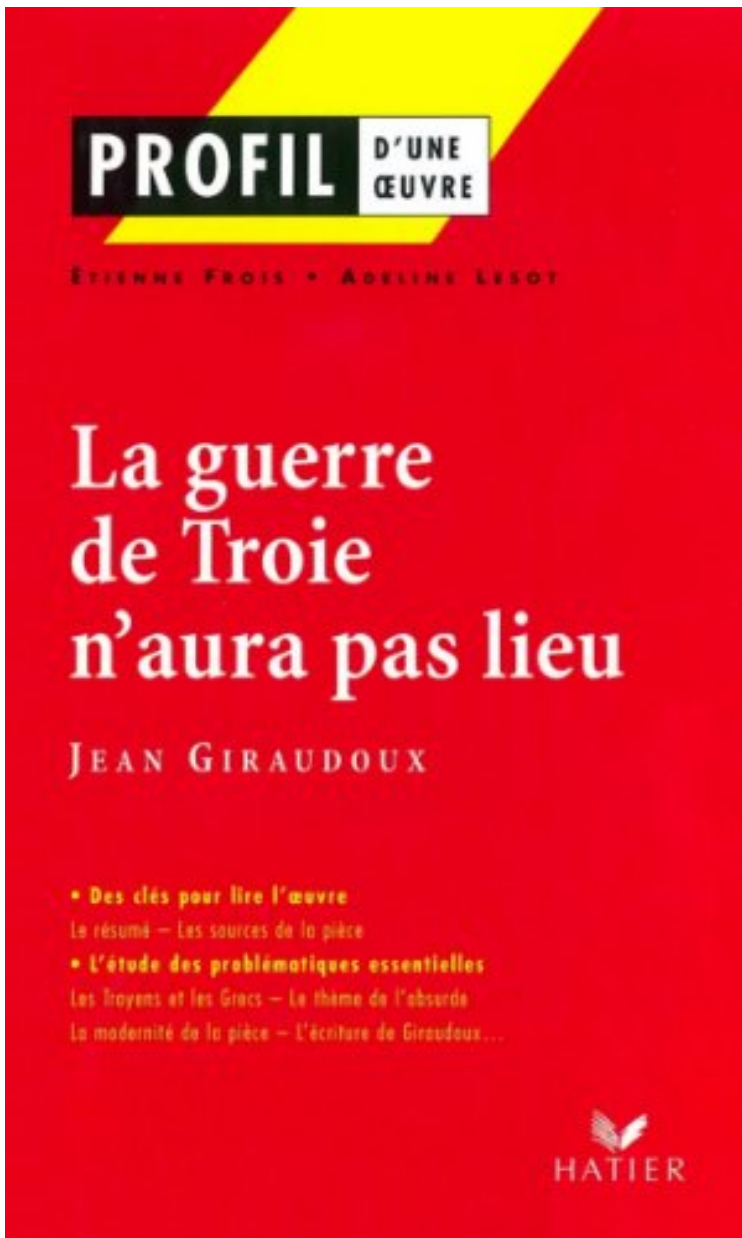


Profil - Giraudoux (Jean) : La guerre de Troie n'aura pas lieu : Analyse littéraire de l'oeuvre (Profil d'une Oeuvre t. 17)



Par Jean Giraudoux, Adeline Lesot, Etienne Frois, Georges Decote
audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #159755 dans eBooksPubli le: 1998-08-26Sorti le: 1998-08-26Format: Ebook Kindle

[Mobile pdf] Profil - Giraudoux (Jean) : La guerre de Troie n'aura pas lieu : Analyse littéraire de l'oeuvre (Profil d'une Oeuvre t. 17)

Par Jean Giraudoux, Adeline Lesot, Etienne Frois, Georges Decote : Profil - Giraudoux (Jean) : La guerre de Troie n'aura pas lieu : Analyse littéraire de l'oeuvre (Profil d'une Oeuvre t. 17) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Profil - Giraudoux (Jean) : La guerre de Troie n'aura pas lieu : Analyse littéraire de l'oeuvre (Profil d'une Oeuvre t. 17):

Download

Read Online

Description : Description du produit192 PAGES

Prsentation de l'diteurAvec tous les repres indispensables : Rsum dtaill de la pice. Sources de la pice. Contexte historique. Etude des personnages, des thmes et du sens de la pice. Analyse de l'criture de

Giraudoux. Présentation de l'œuvre Avec tous les repères indispensables : Résumé détaillé de la pièce. Sources de la pièce. Contexte historique. Étude des personnages, des thèmes et du sens de la pièce. Analyse de l'écriture de Giraudoux. Quatrième de couverture* Tout pays est le pays de la jeunesse. Il meurt quand la jeunesse meurt. - HCUBE, I, 6 * Nous sommes les vainqueurs. Cela vous est bien égal, n'est-ce pas ? Vous aussi vous l'êtes. Mais, nous, nous sommes les vainqueurs vivants. C'est ici que commence la différence. C'est ici que j'ai honte. - HECTOR, II, 5 * Il n'est pas très prudent d'avoir des dieux et des légumes trop dors. - ULYSSE, II, 13 Le grand ressort [des] intrigues [de Giraudoux] c'est la nécessité ou sont les destins de s'accomplir. - Claude-Edmonde Magny (1945) Développant les thèmes les plus angoissants de l'œuvre, Jean Giraudoux veut que cette angoisse nous reste personnelle. Ses subtilités, ses préciosités mêmes ont pour effet de tenir chaque spectateur en état d'émerveillement veillé. - Henri Gouhier (1968)